

Ficha técnica

Posiciones

Según configuración del teclado negro y blanco

Teclado negro
(posición fija y con cambios)

1 2 3 4 5 6

Cambios de posición
por el teclado blanco

17 25 26 (secondo)

Cambios de posición
por el teclado negro y blanco

9 14 31

Según ubicación del Do central

Pulgar compartido
en el Do central

7 8 11 16 21 29

Pulgar izquierdo en el Si -
Pulgar derecho en el Do

15 18 26 (primo) 37 (primo) 49

Pulgar izquierdo en el Do -
Pulgar derecho en el Mi

23

Según posición del dedo grave de las 2 manos

Do

10 11 12 3 22 24
33 (m) 34 47 (8ª b)

Re

19 20 32 (M) 36
38 (M/m)

Sol

28 30 39

Fa

44 46 51

La

45

Varias posiciones

Escala pentatónica de blues

40

Varios cambios de posición

35 41 42 47 48 50

Coordinación de las manos

Melodía compartida
entre las dos manos

1 2 4 5 6 7
8 9 11 14 15 16
17 18 26 (primo) 31
37 (primo) 40 49

Valores largos
simultáneos

6 16

Movimiento
paralelo

12 19 45

Movimiento
contrario

21

Movimiento oblicuo
(izquierda notas largas
y derecha más cortas)

10 20 23 24 29 34
36 37 (secondo) 41 42

Movimiento oblicuo
en las dos manos

25 48

Acompañamiento
de dobles notas

22 23 26 (secondo) 28
30 35 43 50

Melodía con
acompañamiento
elaborado

35 38 39 44

Contrapunto

25 32 33 35

Variedad de texturas

31 46 47 48 51

Dobles y triples notas*

Dobles notas
(2^{as})

22

Dobles notas
(3^{as})

22

Dobles notas
(5^{as})

28

Dobles notas
(4^{as})

30

Clúster de
tres notas

9

(por imitación)

Acorde
tríada

19

Compás

$\frac{2}{4}$

39

$\frac{3}{4}$

9 13 15 18 19 33 37 44 45 50

$\frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 6 7 8 10 11
12 14 16 17 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31 32 34 35 36
38 40 41 42 43 46 47 48 49 51

Tonalidad

Pentatónica

Sol M: 6
la m: 40
Fa# M: 2 3 4 5 9 31
Mib m: 1

Mayor

Do M: 7 10 12 13 21 22 23 26
27 29 34 35 42 47 48 49
Sol M: 15 28 30 39
Fa M: 14 18 44 46 51
Re M: 32 50 38**

Menor

La m: 11 16 17 45
Re m: 8 19 20 24 25 36 41
Do m: 33 37 43

** Mayor / menor

Elementos musicales*

Notas

Ritmos

Otros elementos musicales

Forte - Barra de repetición: 1
Piano - dulce - Ligadura de expresión: 2
Mezzoforte - Ped. - rit.: 6
Regulador cresc. - D.C. al Fine: 11
Staccato: 13
cresc. - Regulador dim.: 15
dim. - calderón: 16
Acento: 18
Compás de espera: 19
Tenuto - Casillas de repetición: 20
Signo de 8ª aguda: 24
Signo de 8ª baja: 26 (secondo)
Signo de 15ª alta: 26 (primo)
Sostenido - Becuadro: 32
Bemol - poco rit.: 33
Più mosso - espressivo: 45
D.S. al Fine: 50

* Piezas de lectura donde se introduce.